



Le Flambeau

À signaler :

- ⇒ Des figures allégoriques du sculpteur Allward, p.1
- ⇒ Dépêches radio du front: revue, p.5
- ⇒ Noël à Ortona, p.6



Friends of The Canadian War Museum
Les amis du Musée canadien de la guerre



La signification des figures allégoriques du Mémorial de Vimy du sculpteur Walter Allward de Dr Laura Brandon

L'analyse des vingt personnages mis en scène par le sculpteur canadien Walter Allward (1876-1955) pour le Mémorial canadien de Vimy (1936) fait ressortir la manière dont il a tiré parti de sa connaissance de l'art et de la culture contemporains, classiques et religieux pour expliquer aux Canadiens la signification de la Première Guerre mondiale. Nous pouvons, dans la Salle de la régénération du Musée canadien de la Guerre, observer de près dix-sept de ces personnages grâce aux modèles de plâtre qui ont précédé le travail de sculpture sur le monument de pierre. Hormis L'Espoir, les huit figures allégoriques destinées à couronner le monument sont regroupées, tandis que les autres sont alignées contre le mur sud de la salle. La représentation du Canada et les deux pleureuses inclinées ne font pas partie de la collection du Musée, mais on peut les voir à Kingston, au Musée militaire des Télécommunications et de l'Electronique.

Les figures allégoriques

Deux des huit figures allégoriques sont ailées. Le messager gréco-romain des dieux ; la Vérité, inspirée par la Victoire, première figure ailée. La tradition veut que la Vérité soit nue et sans ornements hormis une couronne de lauriers, alors qu'ici, on la voit

tenant dans sa main une couronne de lauriers symbolisant la victoire. La deuxième figure allégorique ailée, la Connaissance, porte dans sa main droite un livre fermé symbolisant l'étude.



La Vérité

Le troisième personnage allégorique, la Charité, porte traditionnellement une coupe de fruits, mais dans la version d'Allward, celle-ci est remplacée par un pan de sa robe où s'étalent des coquelicots, référence indubitable à la première campagne des coquelicots du souvenir, en 1921. La quatrième figure, la Justice, prend appui sur une épée gigantesque qui représente la puissance de la justice ; selon la tradition, cette dernière préside aux destinées de l'Âge d'argent, l'une des ères de la vie du monde que décrit, au premier siècle, le poète Ovide dans Les Métamorphoses. Au cours de cette période, l'humanité est

censée avoir suffisamment progressé pour savoir distinguer le bien du mal.

La cinquième et la sixième figures représentent L'Honneur et L'Espoir. Dans le musée, L'Espoir est la sculpture isolée placée tout au fond de la Salle de la Régénération. Conformément à la tradition, elle lève le regard vers le ciel dans l'attente d'une gloire future. La septième figure, la Paix, est démunie de certains de ses attributs traditionnels – ni ailes ni rameau d'olivier. La huitième et dernière figure allégorique, La Foi, se présente dans une posture caractéristique et attendue, la main sur la poitrine.



Sacrifice

Les figures de la paroi Nord

L'Esprit de sacrifice, qui porte haut un flambeau, s'inspire à l'évidence du célèbre poème de John McCrae « Au champ d'honneur » et en particulier (continue p.2)



Les Amis du Musée canadien de la guerre

1 place Vimy
Ottawa, ON K1A 0M8
Tél: 819.776-8618
Fax: 819.776-8623
www.friends-amis.org

Courriel : fcwm-amcg@magma.ca

Président d'honneur

Son Excellence le Très Honorable
David Johnston
C.C., C.M.M., C.O.M., C.D.
Gouverneur général du Canada

Directeur honoraire

Gén. (e.r.) Ramsey Withers

Président

Douglas Rowland

Vice-président

Bgén (e.r.) Linda Colwell

Secrétaire

M. Gordon Parker

Trésorier

David Parr

Administrateurs

Dr Marvin Blauer, M. Larry M. Capstick, Bgén (e.r) Linda Colwell, Maj. (e.r) Walter Conrad, Maj. (e.r.) Thomas Dent, M. Paul Fortin, M. Charles Gruchy, Col. (e.r.) Jarrott W. Holtzauer, M. André Levesque, M. Peter Mills, M. Gilles Morin, M. Jean M. Morin, Maj. (e.r) Jim Muckle, M. Mark O'Neill, M. Gordon Parker, M. David Parr, M. W. Primeau, M. Douglas Rowland, Maj. (e.r.) William H. Smith, Adj. (e.r.) Edward Storey, Ms. Marie-Josée Tremblay, M. James Witham, et Lt.-col. (e.r.) Brad White.

Le Flambeau
(ISSN 1207-7690)

Rédacteur / Mise en page : Mike Braham

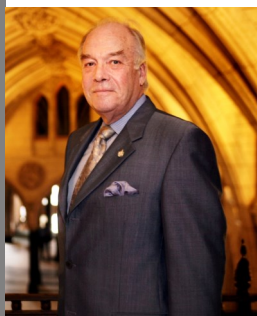
Photographe : Dennis Feldman

Envois : Pamela Brunt, Tina Creber, Helen Ott, Huguette Thériault

Traduit par : M. André Scialom

Imprimé par : SLAN Printing,

Message du président par Douglas Rowland



C'est sous la houlette de Tom Dent, président du Comité des relations extérieures, que l'AMCG a forgé sa relation avec l'Académie Blyth d'Ottawa. C'est ainsi que Bob Anglin, Marcel Lavigne, James Vaughan et Tom lui-même ont été intégrés comme personnes-ressources aux cours d'histoire dispensés aux 9ème et 10ème années. Il semble bien que cette collaboration entre nos deux organisations soit appelée à durer, si l'on en croit cet extrait du mot que les deux enseignants concernés, Meaghan Lamothe et Trevor Laforce, ont adressé à Tom:

“Les élèves ont vraiment été enchantés de pouvoir poser des questions à des personnes ayant pris part à certains des conflits traités en classe... Ils sont reconnaissants aux Amis de prendre le temps de venir leur rendre visite et de partager avec eux leurs expériences.”

“J'ai recueilli les échos de la visite des Amis auprès des élèves... Les séances de questions-réponses ont passionné ceux de ma classe... Grâce à leurs échanges avec les Amis, le contenu du programme d'études est devenu beaucoup plus concret; ils continuent d'évoquer des éléments appris durant ces séances, et ils les rattachent de façon cohérente aux thèmes que nous étudions actuellement... Les échanges portant sur des expériences vécues avec les Amis du Musée canadien de la Guerre constituent un précieux ancrage dans le réel pour nos discussions.”

Nous avons entrepris d'explorer d'autres pistes permettant d'interagir avec de jeunes Canadiens afin de les rapprocher du Musée et de donner une dimension vivante à l'histoire.

Les passionnés d'histoire militaire ne doivent pas manquer la visite d'un petit secteur d'Ottawa qui le mérite bien: ce secteur englobe les berges de la Rivière Rideau, aux abords de la Promenade Sussex et joutant l'ancien hôtel de ville sur l'Île verte, de même qu'un parc situé de l'autre côté de la Promenade Sussex entre le Conseil national de la Recherche et le Musée du Canada dans le Monde - qui a fermé ses portes. Ce parc abrite un monument dédié aux 800 membres des équipages aériens sans sépulture connue qui ont fait partie du Plan d'entraînement aérien du Commonwealth et de l'opération d'acheminement d'aéronefs en Grande-Bretagne durant la Deuxième Guerre mondiale. Le monument se compose d'un globe de bronze stylisé surmonté de l'aigle de la Force aérienne, en partie enchâssé dans deux parois incurvées sur lesquelles sont inscrits les noms des victimes. A proximité, un muret plaqué d'aluminium, sur lequel sont gravés les noms des Canadiens ayant servi dans les brigades internationales au cours de la guerre civile espagnole. Sur une plinthe séparée, une plaque offerte par l'ambassade d'Espagne commémore les hommes du bataillon Mackenzie-Papineau. Plus en vue et flanquée d'une pièce d'artillerie de 25 livres, se dresse une imposante dalle de granit poli sur laquelle est gravé un hommage “Aux officiers et aux hommes du Régiment royal de l'Artillerie canadienne” qui ont sacrifié leur vie pour servir le Canada”.

(continué p.3)



La signification des figures allégoriques du Mémorial de Vimy du sculpteur Walter Allard (cont.)

des vers : « A vous, jeunes désabusés, A vous de porter l'oriflamme ». A côté de *L'Esprit de sacrifice*, *Le Sacrifice* s'accote à une structure rappelant un autel. Il symbolise Isaac, que son père Abraham voulait offrir en holocauste à Dieu. Le sacrifice d'Isaac préfigure la Crucifixion : une fois réunis, ces deux événements se trouvent au centre des plaidoyers visant à justifier a posteriori la Première Guerre mondiale, plaidoyers qui évoquaient le potentiel rédempteur de l'hécatombe.

La destruction de l'épée représente un homme accomplissant précisément cet acte. L'épée est l'attribut du martyr chrétien, et,

tout comme les martyrs étaient sacrifiés pour une cause plus élevée, l'épée est détruite dans un esprit analogue. Dans *La sympathie des Canadiens pour les sans-défense*, la jeune femme agenouillée à la droite du groupe s'inspire directement du tableau bien connu de l'artiste britannique George Frederick Watts, *L'espoir* (1886), dont les reproductions étaient largement distribuées durant la Première Guerre mondiale pour reconforter les endeuillés.

On peut se demander, s'agissant des figures féminines du monument, pourquoi Allard considérait comme acceptable qu'un mémorial de guerre soit

peuplé de femmes demi-nues. La réponse est simple : dans l'art occidental, il est de tradition que les artistes se servent de figures féminines pour exprimer des concepts abstraits tels que la liberté, la justice ou la victoire.

Le Dr. Brandon est historien d'art de la guerre au Musée canadien de la guerre.

Les images, *La Vérité* et *le Sacrifice*, reproduites dans cet article sont de Walter Allward. Leurs numéros d'accès sont 19770315-011 pour *La Vérité* et 19770315-001 pour *Le Sacrifice*. Elles proviennent de la Collection Beaverbrook d'art de la guerre.

Message du président (cont.)

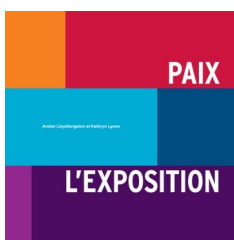
De l'autre côté de la Promenade Sussex et sur la droite de l'ancien hôtel de ville se trouve un chemin qui conduit au mémorial, récemment inauguré, dédié aux 1976 Canadiens qui ont combattu à Hong Kong. Tous leurs noms, depuis les Grenadiers, les Fusiliers royaux du Canada, les unités de soutien et jusqu'à l'héroïque mascotte, le chien Gander, sont gravés des deux côtés et aux extrémités des six mètres

de mur de granit noir poli, dont le sommet a été sculpté pour reproduire la topographie de Hong Kong. Si vous traversez le pont pour atteindre l'avenue Stanley, à l'embranchement avec la Promenade Sussex vous trouverez un monument commémorant les noms des officiers du programme CANLOAN tombés alors qu'ils servaient dans diverses unités britanniques au cours de la Deuxième Guerre

mondiale.

Le renouvellement des abonnements arrive à grands pas. Ne manquez pas, je vous en prie, de vous montrer généreux; et tâchez de recruter un(e) ami(e). La commémoration de la Première Guerre mondiale et de certains grands moments de la Deuxième Guerre mondiale mettra fortement nos ressources à contribution.

Catalogue-souvenir de Paix – L'exposition



Le Canada a été façonné par des gens qui ont œuvré pour la défense de la paix : ils ont agi à titre de négociateurs compétents, ont fourni de l'aide huma-

nitaire, ont pris les armes ou ont manifesté contre la guerre et l'armement. **Paix – L'exposition** constitue la pre-

mière grande exposition consacrée aux nombreux moyens utilisés par les Canadiens pour se porter à la défense de la paix. Elle regroupe plus de 300 artefacts uniques et remarquables qui illustrent 12 épisodes historiques et invite les visiteurs à ajouter leur voix au concert pour la paix.

Ce catalogue-souvenir présente la riche histoire de la paix au Canada à partir de quelque 50 illustrations, accompagnées d'une chronologie des épisodes clés. Il

invite tous les Canadiens à mieux comprendre la paix, puissant moteur d'action et de changement de notre passé. Une histoire qui se poursuit encore aujourd'hui.

On peut se procurer le catalogue-souvenir Paix <http://store02.prostores.com/servlet/cyberboutique/the-1969/Paix--dsh--L%27exposition-cln--cln--Paix/Detail> et à la boutique du Musée.



Le Soutien Apporté Depuis 1998 au Centre de Recherche en Histoire Militaire du Musée Canadien de la Guerre et à Bibliothèque Hartland Molson par W. Smith

L'appui au Centre de recherche en histoire militaire (CRHM) est fourni par des travailleurs bénévoles, ainsi que par une subvention annuelle de recherche en histoire militaire, par une subvention annuelle pour la conservation de livres rares et par la campagne annuelle Adoptez-Un-Livre.

La campagne Adoptez-Un-Livre

Les campagnes des quinze dernières années ont permis d'ajouter neuf cent-quinze (915) nouveaux titres à la Bibliothèque du CRHM du Musée canadien de la guerre. Ces campagnes annuelles, parrainées par le Musée canadien de la Guerre, visent à promouvoir un engagement direct et individuel de la part des membres envers la Bibliothèque. Chaque année, le CRHM fournit une liste des titres des livres qu'il souhaite acquérir, avec leur prix. La liste est communiqué aux membres de l'Association dans Le Flambeau – généralement l'édition de printemps – ainsi que dans le bulletin électronique des Amis. Les membres qui le

souhaitent peuvent alors adresser un chèque en précisant le titre du(des) livre(s) qu'ils souhaitent parrainer, et l'information est transmise par l'Association au CRHM. Ce dernier procède alors à l'achat et le nom de la marraine ou du parrain est imprimé dans un ex-libris inséré dans l'ouvrage.

Afin de réduire les recouvrements de souscriptions, il est demandé aux parrains de sélectionner un deuxième ou un troisième titre, pour le cas où leur premier choix aurait déjà été acheté par un autre membre. Les parrains peuvent aussi laisser le CRHM faire la sélection, soit d'emblée, soit lorsque leurs premier, deuxième et troisième choix ont déjà été parrainés.

Les Amis ayant parrainé un titre recevront une lettre de remerciements ainsi qu'un reçu officiel valable pour la déduction fiscale du montant du don.

Les campagnes Adoptez-Un-Livre ont permis d'acheter pour plus de 25.050 dollars de livres depuis 1998.

La subvention de recherche en histoire militaire

En plus de la campagne Adoptez-Un-Livre, le Conseil d'administration des Amis autorise chaque année une dépense d'un maximum de 2.000 dollars pour l'achat de titres supplémentaires, qui seront également munis d'un ex-libris au nom de l'AMCG ainsi que d'autres fournitures nécessaires à la Bibliothèque. A ce jour, l'AMCG a subventionné le CRHM à hauteur de 17.700 dollars, permettant l'achat de trois cent-quarante-quatre (344) ouvrages pour la Bibliothèque.

La conservation de livres rares

Outre les initiatives mentionnées plus haut, le Conseil d'administration des Amis autorise également, depuis 2012, une dépense plafonnée à 2.000 dollars pour la réparation et la préservation de titres rares détenus par la Bibliothèque du CRHM. A ce jour, les Amis ont accordé 4.000 dollars au CRHM pour accomplir cette importante tâche de conservation.

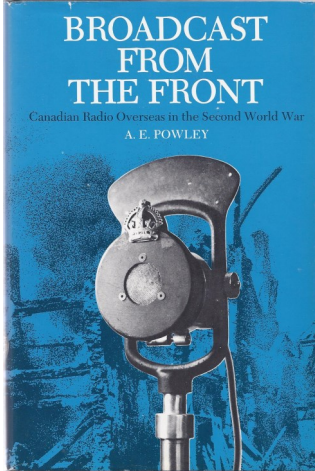
Adoptez-Un-Livre 2013 – Compte rendu final, de Bill Smith

La campagne de 2013 a été, une fois de plus, un succès retentissant, avec l'adoption d'un total de quarante-neuf livres cette année. Amis du Musée, vous avez été une fois de plus au rendez-vous. Alors, cette fois-ci encore, un grand BRAVO! pour votre appui et votre merveilleux enthousiasme.

Les quarante-neuf (49) titres ont tous été adoptés par vingt-huit (28) Amis, dont les noms suivent: Clifford Arthur, Pat Barnhouse, Pamela Brunt, Larry Capstick, John Clarry, Ross Conners, René Danis, Gordon Foster, John Grainger, Charles Gruchy, Judith Harper, Jarrott Holtzhauer, Donald Hook,

Marilyn Joseph, John Klenavic, Liliane Lafleur, John McLuckie, Terence Moore, Michael Parry, Patrick Rafferty, William Reed, Paul Roggeveen, Douglas Rowland, William Smith, Victor Simpson, Roy Thomas, Richard Thorman et Rollande Vézina.

Dépêches radio du front: les reportages radiophoniques canadiens depuis l'étranger pendant la Seconde Guerre mondiale par A.E. Powley. Revue par J. Anderson



Voici un ouvrage remarquable qui, il faut le déplorer, n'a eu qu'un accueil limité lors de sa première publication en 1975. Et aujourd'hui que nous commençons à mieux apprécier notre histoire militaire et à nous en souvenir, il se trouve qu'il est épuisé depuis belle lurette.

Comme le souligne la préface, cette histoire remonte aux premiers balbutiements de la radiophonie: le dernier cri de la technique d'alors permettait tout juste de graver un disque de trois minutes sur une machine à ressort; et à cette époque, réussir à retransmettre le tonnerre d'un barrage d'artillerie ou l'explosion d'une bombe relevait de l'exploit.

Le clou de ce livre est la transcription des "dépêches radio du front" expédiées par ces légendes de la

radiophonie canadienne à qui nous devons, entre autres, des descriptions du courage stoïque des Londoniens face au "Blitz"; de la tragédie de Dieppe; de l'optimisme des débarquements canadiens en Sicile, avant les horreurs de la bataille d'Ortona, surnommée "Stalingrad miniature"; des débarquements du "Jour J", préludes aux batailles sans merci de Normandie; de l'attente impuissante que tombent les V1 et des V2 sur la ville de Londres; les horreurs de la bataille de l'estuaire de la Scheldt; la libération des Pays-Bas, suivie de l'avancée dans le nord-ouest de l'Allemagne et de la découverte accablante des camps de concentration allemands.

Mais le moment le plus intense se trouve dans le dernier chapitre, justement intitulé "Le dernier jour". Alors que l'annonce de la reddition allemande avait donné lieu à des festivités délirantes de la part des populations civiles, les reporters radiophoniques canadiens qui suivaient les unités combattantes sur les lignes du front ne faisaient état que du sentiment d'immense soulagement, mêlé à la peine du souvenir des camarades tombés trop tôt pour voir la guerre finie.

Le paragraphe qui clôt le livre contient un épisode particulièrement marquant à mes yeux. Peu après le Jour de la Victoire en Europe, Matthew Halton, citant un extrait du

poème "Au champ d'honneur" de John McCrae, enjoignait aux Canadiens "de porter l'oriflamme", non seulement en souvenir du champ d'honneur de Flandre mais aussi des batailles tout aussi épouvantables, durant la Deuxième Guerre mondiale, des campagnes d'Italie, de Normandie, de Belgique, de Hollande et d'Allemagne, qui avaient changé le cours de l'histoire.

Je suis né trop tard pour avoir mes propres souvenirs, mais les témoignages de première main de la Deuxième Guerre mondiale que l'on trouve dans cet ouvrage font ressentir directement au lecteur l'impact de ces événements, qui nous parviennent aujourd'hui sous une forme historique. Et j'aime à croire que la lecture de ce livre pourrait, comme le dit Matthew Halton, nous aider à "nous remémorer ces noms, Canada, car ils sont gravés dans ton coeur".

Le Jour du Souvenir me paraît une occasion tout à fait propice pour vous présenter cette lecture et vous la recommander chaudement.

(Si vous souhaitez obtenir ce livre, sachez que c'est grâce aux Amis du Musée Canadien de la Guerre (AMCG) que j'ai pu en obtenir un exemplaire, dont il reste quelques-uns dans la Salle des livres militaires. Vous pouvez les contacter à books-fcwm-amcg@magma.ca.

Le Musée virtuel de l'AMCG, de Mike Braham

Les lecteurs du Flambeau auront certainement appris l'existence du Musée virtuel (voir les Trésors des Membres) qui a été créé pour permettre de proposer des objets et articles de memorabilia militaire sur le site Web de l'AMCG. Nous vous informons par la présente note du léger

changement de titre de la rubrique: elle ne s'intitulera plus Trésors des Membres, mais Trésors personnels, ceci afin d'élargir les contributions potentielles à toute personne, membre ou non de l'AMCG, qui pourrait avoir quelque chose à offrir. Nous attirons votre attention sur

cette collection, qui ne cesse de s'agrandir, et nous vous encourageons à mettre en montre vos propres artefacts sur cwm-amcg@magma.ca, en vous adressant à Mike Braham.



Noël à Ortona par Howard Mansfield

En 2003, les Amis ont publié un supplément commémoratif rendant hommage aux Canadiens qui ont pris part aux âpres batailles de la campagne de l'Adriatique. On peut visionner ce supplément sur le site Web des Amis. Aujourd'hui, alors que soixante-dix années nous séparent de la bataille d'Ortona, nous nous remémorons le dîner de Noël tenant du miracle organisé dans les décombres d'une église du quartier sud-est d'Ortona, lors du bref répit dans les combats qui a suivi la prise de la ville.

Ortona, petite ville de la côte adriatique italienne, a vu s'affronter du 20 au 28 décembre 1943 un bataillon d'élite de la 1ère Division de parachutistes allemands et les soldats de la 2ème Brigade de la 1ère Division d'infanterie canadienne. La première attaque sur la localité fut lancée le 20 décembre par le Loyal Regiment d'Edmonton auquel avaient été adjoints des éléments du Seaforth Highlanders. Après six jours de combats intenses, le 3ème Bataillon d'infanterie légère canadienne de la princesse Patricia entra en action, flanqué par les blindés du Régiment de Trois-Rivières.

Hitler avait donné aux troupes allemandes l'ordre de "se battre jusqu'à la dernière maison, jusqu'au dernier arbre", si bien que, rue après rue, le moindre bâtiment de la ville donna lieu à des affrontements féroces. Les Allemands avaient obstrué les voies latérales, forçant les Canadiens à progresser dans la seule artère permettant le passage des chars. Ils avaient fait sauter

des immeubles, placé des mines et des pièges détonants dans les gravats et posté des mitrailleuses et des tireurs embusqués dans tous les passages stratégiques de la ville. Les Canadiens répondirent en recourant avec un remarquable succès à la technique du "mouseholing", qui consiste à percer, au moyen d'explosif au plastic, des passages - ou "trous de souris" - dans les murs internes des maisons occupées par l'ennemi pour l'en déloger pièce par pièce. Ils pouvaient de la sorte avancer à travers les édifices sans devoir s'exposer à l'extérieur. C'est ainsi que fut remportée l'une des premières victoires indiscutables de l'armée canadienne au cours de cette guerre.

Alors que les combats se poursuivaient à Ortona en ce 25 décembre, jour de Noël 1943, le quartier-maître du régiment des Seaforth entreprit d'organiser, dans l'église *Santa Maria di Constantinopoli* ravagée par les bombes, un dîner de première classe avec nappes blanches, potage, viande de porc et pudding de Noël. Chaque homme eut droit à une bouteille de bière et à une ration de fruits, noix, bonbons et cigarettes. Afin de ne pas ralentir l'avancée offensive, les compagnies furent accueillies à la table par roulement et purent goûter à ce moment de joyeuse festivité avant de repartir vers le front relever la compagnie suivante. Un caporal fit résonner "Ô douce nuit" sur l'orgue de l'église et, pour quelques instants, régna l'illusion de la normalité tandis que les soldats en reprenaient les pa-

roles au cœur de la bataille et que, pour nombre d'entre eux, ce repas devait être le dernier.

Ce dîner de Noël est à l'origine d'une tradition annuelle qui se perpétue à ce jour. Chaque mois de décembre est l'occasion, pour les Seaforth, de commémorer la bataille d'Ortona en tenant un dîner calqué sur celui de la Deuxième Guerre mondiale, dont le menu est repris à l'identique. C'est alors que des anciens du Seaforth et d'autres en service peuvent se souvenir et célébrer ensemble les prouesses de leur régiment au cours de l'une des batailles les plus ardues et les plus coûteuses en vies humaines de la Deuxième Guerre mondiale.



Le dîner de Noël à Ortona.
Photo: Terry Rowe
(Bibliothèque et Archives Canada / PA-152839)



Le Musée de la Société de Préservation de Militaria du Canada

Le Musée de la Société de préservation de Militaria, qui abrite la collection privée de Sharon et Allan Kerr, est situé au 10769, 99 Street, à Edmonton AB T5H 4H6; téléphone: 780 424 5281; courriel: srhakerr@telus.net; heures d'ouverture: 10h00-14h00.

Vous y trouverez, sur un espace de 4000 pieds carrés, une collection de militaria couvrant la période de 1812 à 1962, notamment des armes à feu, des épées et des médailles décernées à l'occasion de campagnes. Mais vous y remarquerez surtout la collection de plus de 500 affiches de la Première et de la Deuxième Guerres mondiales destinées à la population nationale, sans oublier les quelque 200 uniformes originaux, allant de 1880 à 1980.

Le musée offre par ailleurs plus de 20 présentations thématiques qui accompagnent et explicitent les artefacts exposés tout en illustrant les volets, tant civil que militaire, de l'ef-

fort de guerre afin d'intéresser tous les publics à l'histoire du Canada. C'est ainsi que les plus jeunes parmi les visiteurs seront attirés par la présentation consacrée aux enfants en temps de guerre: il s'agit d'une collection extrêmement rare, qui analyse les efforts déployés en direction des petits pendant la guerre, depuis la façon dont on les habillait jusqu'aux jeux qu'on leur proposait, afin de les sensibiliser et de gagner leur soutien et leurs sacrifices, sur le front intérieur et à l'étranger. A l'intention des femmes, la présentation consacrée au Corps féminin de l'Armée de terre canadienne évoque de façon remarquable le début d'un long cheminement vers la prise de responsabilités et vers l'égalité, entrepris par des femmes courageuses et industrieuses chez qui la participation à l'effort de guerre a renforcé le sentiment que leur vie avait une utilité et un sens.

Huit de ces présentations ont déjà été enregistrées sur support vidéo en collaboration avec Hype TV et avec

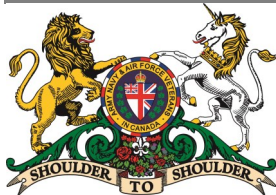
l'émission télévisée Battle Scars; huit autres, en cours de réalisation, seront incorporées à la programmation de 2013. Mais vous pouvez aussi les voir gratuitement sur Youtube en ouvrant les liens suivants:

Loose Lips Sink Ships - <http://www.youtube.com/watch?v=hvhiWSfQXBA>
CMPS Museum - <http://www.youtube.com/watch?v=96ocjY1mMPU>

Rappelons l'existence d'un site Internet consacré au front intérieur du Canada durant la Deuxième Guerre mondiale, fruit d'une collaboration antérieure avec le gouvernement de l'Alberta et le Royal Alberta Museum. On y trouve des articles ainsi que plus de 3000 images d'objets faisant partie de notre collection, toutes disponibles en haute résolution sur demande.

<http://www.albertasource.ca/homefront/gallery/searchimages.php>

Les Anciens combattants de l'Armée, de la Marine et des Forces aériennes du Canada (ANAVETS), de Deanna Firmrite



L'histoire des ANAVETS remonte à 1840 avec la remise, par la Reine Victoria, d'une charte en vue de la création d'une unité à Montréal, qui fut suivie d'un Acte spécial du Parlement incorporant notre Association au niveau fédéral en 1917.

L'ANAVETS se compose d'un commandement de Dominion situé à Ottawa, de sept commandements provinciaux et de 67 unités réparties dans huit provinces, ainsi que d'une unité aux États-Unis, émanation de la Légion américaine.

Les objectifs de l'Association reposent sur trois piliers: le service, la promotion et la défense des intérêts,

la communauté et la camaraderie. Le commandement du Dominion s'occupe de défendre les intérêts des Anciens combattants et de leurs familles auprès du gouvernement du Canada. Nous coordonnons également l'Association à l'échelle nationale afin de promouvoir efficacement l'amélioration des services et des prestations dont bénéficient les Vétérans et leurs personnes à charge. Nous regroupons d'anciens membres des Forces canadiennes et des personnes qui ont à cœur de soutenir les Vétérans à travers la camaraderie, l'entraide mutuelle et le service à nos communautés.

Quant à nos unités réparties à travers le Canada, elles offrent aux Vétérans des lieux où se retrouver dans une atmosphère de camaraderie, participer à des activités sociales, suivre des manifestations sportives et recevoir des services. Elles ont

également pour mission de sensibiliser le public à l'histoire militaire et aux questions touchant les Anciens Combattants, tout en appuyant à l'échelon local les hôpitaux, les corps de Cadets et autres organismes de bienfaisance, en faisant don de fonds levés à travers leurs activités.

Nous pensons que lorsque nos militaires subissent des blessures alors qu'ils servent notre pays, il incombe au Canada et aux Canadiens de s'assurer que l'on prend soin d'eux. ANAVETS a la conviction qu'ils méritent les meilleurs traitements et les meilleures prestations, afin qu'eux-mêmes et leurs familles se relèvent des blessures subies et afin que leur qualité de vie n'en soit pas affectée.

Pour tout complément d'information sur notre Association ou sur la manière d'y adhérer, rendez-vous sur notre site Web www.anavets.ca



Dons : Les AMCG remercient toutes les personnes dont les noms suivent pour les dons généreux faits aux Amis entre le 1^{er} juillet au 30 septembre 2013

The Royal College of Organists	Mr. Joseph Gambin	Mr. Douglas C. Rowland
The Walker Wood Foundation	Dr. J.L. Granatstein	Mr. Kenneth A. Sharp
Mr. Alan W. Armstrong	Mr. Roger J. Hill	Mrs. Janet Shirley
Col. William K. Bawden	LCol. Michael J. Pare	Mr. Ernest H. Smith
Mr. Gordon Foster	Ms. Lori Parent	Maj. (Ret'd) William H. Smith
	Maj. Zbigniew Pierscianowski	

Dons spéciaux et In-Memoriam (1^{er} juillet au 30 septembre 2013)

The Royal Canadian Legion Branch 638 (ON) in memory of their late comrade and founding member LCol Edgar Herbert Hollyer, MC, CD (RCAF, RCR, Cdn Gds, ClntC)	Mr. Gordon Foster in memory of Helen Rapp, CWAC, RCCS	Maj. Harold G. Needham in memory of Mrs. Helen Rapp-Bowen
Mr. Stanley C. Britton	Mr. & Mrs. Joan & Joan Gazeley in memory of Mr. Hunter Dunn	Ms. Lori Parent in memory of Robert Parent
LCol. Donald B. Carrington in memory of LCol. J.D.I. Jones, CD, RCAF/Logistics Branch	Capt. (Ret'd) J.A.S. Haley in memory of Mrs. Helen Rapp-Bowen	Maj. Donovan J. Redknap in memory of Capt. (Ret'd) Ken Goodbody
Ms. Mai-yu Chan in memory of Mr. Hunter Dunn (VIII Princess Louise's, N.B. Husars)	Capt. (Ret'd) J.A.S. Haley in memory of LCol Edgar Hollyer, MC, CD	Maj. (Ret'd) Wkwilliam H. Smith in memory of Mrs. Helen Rapp-Bowen
Mr. Michael R. Curry in memory of Elizabeth A. Curry and Phillip C. Curry	BGen. (Ret'd) James I. Hanson in memory of LGen. Jack Vance	Maj. Howard A. Stutt in memory of Col. Bob Kingstone
Maj. (ret'd) Thomas Dent in memory of Mrs. Helen Rapp-Bowen	Mr. T.E. Harris in memory of Mr. Hunter Dunn	Gen. (Ret'd) Ramsey M. Withers in memory of Capt. (Ret'd) Ken Goodbody
Mr. Stewart Elder in memory of Capt (Ret'd) Ken Goodbody	Col. (Ret'd) Jarrott Holtzhauer in memory of Helewn Rapp, CWAC and Alex Rankin	Gen. (Ret'd) Ramsey M. Withers in memory of Mrs. Helen Rapp-Bowen
Mr. Gordon Foster in memory of Capt. (Ret'd) Ken Goodbody	Maj. (Ret'd) Howard Mansfield in memory of Mme. Gilberte D'Amour	Mr. & Mrs. J. Angus Wyatt in memory of Mr. Hunter Dunn
	Maj. Harold G. Needham in memory of LCol. Edgar Herbert Hollyer	Ms. Joan Yanofsky in memory of Mr. Hunter Dunn
		Mr. Hyman Yanofsky and Yetta in memory of Mr. Hunter Dunn

Quelques manifestations récentes intéressant l'AMCG au MCG

6 novembre: projection du documentaire sur la Guerre de Corée "18 Heroes".

9 novembre: chanteuse et flûtiste Gertrude Létourneau, accompagnée de Garry Elliot à la guitare, a présenté le spectacle "Coming Home", hommage musical aux anciens combattants de la Guerre de Corée.

10 novembre: visite de la Mère de la Croix d'argent de cette année, qui a rencontré les lauréats du Concours littéraire et d'affiches de la Légion Royale Canadienne et les vainqueurs des récompenses aux cadets supérieurs.

10 novembre: série de cinq films relatant

certaines des expériences des Canadiennes et Canadiens ayant servi durant la guerre en Afghanistan.

11 novembre: le directeur général du MCG et le président d'ACMG ont pris part au service commémoratif du Jour du Souvenir.